



# MI GRAN PEQUEÑA GRANJA

(THE BIGGEST LITTLE FARM)

DIRIGIDA POR JOHN CHESTER



## La prensa ha dicho

*"Es como una brisa fresca para el alma (...) Es a la vez profundamente personal y objetiva"*

**Variety**

*"Se vuelve genuinamente envolvente y esperanzadora (...) Agradará a los curiosos e instruirá a los soñadores que han considerado la vuelta a la vida en el campo"*

**The Hollywood Reporter**

*"Hermoso, devastador y educativo (...) Es un documental ecologista que va más allá de la fórmula celebratoria para explorar al detalle la aplicación práctica de su mensaje"*

**IndieWire**

*"Chester desarrolla los ocho años como una serie de epifanías, con una fotografía radiante para revelarlo todo"*

**Screendaily**

## Sinopsis

Un testimonio sobre la inmensa complejidad de la naturaleza, **Mi gran pequeña granja** cuenta la historia de dos soñadores, un perro y su odisea para traer armonía a sus vidas y a su tierra.

Un día, cuando el ladrido de su querido perro Todd los lleva a ser desahuciados de su minúsculo apartamento de Los Ángeles, John y Molly Chester deciden dejar atrás la ciudad para irse a 200 hectáreas cerca del condado de Ventura, donde intentarán por todos los medios construir una de las granjas más diversas y que a su vez estuviera en completa armonía con la naturaleza. Sin embargo, las tierras que eligieron estaban completamente mermadas de nutrientes y se veían azotadas por una brutal sequía.

La película narra ocho años de trabajo sin cesar y muestra el desmesurado idealismo de nuestros protagonistas mientras tratan de crear la utopía que anhelan. Para ello plantarán 10 000 árboles frutales y más de 200 tipos distintos de cultivos, y traerán animales de todas las especies, como la inolvidable cerda Emma y su mejor amigo Greasy, el gallo. Cuando por fin el ecosistema de la granja empieza a despertar de nuevo, también lo hará la esperanza de los Chester, pero su plan de crear una armonía perfecta se verá impedido por unos giros dramáticos en los acontecimientos que les hará comprender que la complejidad y sabiduría de la naturaleza, así como de la propia vida, van más allá de lo que conocían.



## Reparto

JOHN CHESTER  
MOLLY CHESTER



## Equipo Técnico

Director y guionista	JOHN CHESTER
Director de fotografía	JOHN CHESTER, MARK MONROE
Fotografía	JOHN CHESTER
Montaje	AMY OVERBECK
Música	JEFF BEAL
Animación	JASON CARPENTER
Producida por	JOHN CHESTER, SANDRA KEATS, LAURIE LENNARD, ERICA MESSER

Año: 2019 / Duración: 91' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)  
[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)  
 @GolemMadrid

## Entrevista con John Chester, director y agricultor

**Fue todo un reto grabar el documental mientras también estabas profundamente sumido en cultivar la granja, ¿no es así?**

Hacer ambas a la vez fue una de las locuras más grandes que he cometido en mi vida. Ya es lo suficientemente duro lidiar con las complejidades de una granja, por no hablar de lo que es grabar un documental dentro del ecosistema de una granja. El último año de montaje también supuso un reto tanto para el equipo de la granja como para mi familia.

Grabamos 365 días al año durante casi ocho años. Estaba siempre en un estado de tensión porque siempre me veía envuelto entre las necesidades de la granja y las de la película. Sin embargo, la parte buena de la naturaleza y de la granja es que llevan su propio ritmo, así que puedes anticipar cuándo va a ocurrir algo. La clave está en observar las rutinas de la naturaleza y estar ahí esperando a que ocurra. Obviamente, es la fórmula secreta para dirigir documentales sobre la naturaleza, pero por muy curioso que parezca, también es el mejor truco para llevar una granja. Observar y anticipar. Y ambos requieren grandes niveles de humildad. Fue un tremendo reto permitirme a mí mismo grabar los problemas y

los errores que estábamos cometiendo.

**La granja iba evolucionando a medida que ibais grabando. ¿Cuál fue la cosa más inesperada que pudiste presenciar durante el transcurso de ese periodo?**

El regreso de tanta vida salvaje. Y después, poder ver cómo esas especies se integraban en las necesidades que tenía la granja. Fue alucinante.

**La primera escena de Mi gran pequeña granja es un impactante incendio forestal. Los incendios se consideran "normales" en California. ¿Cómo es trabajar en la granja con el riesgo constante de incendio?**

Como dueños de una granja, lo único que podemos hacer es tomar la decisión más sensata de a dónde vamos a mover a los animales si se declara un incendio. Hemos sufrido una subida de intensidad en los incendios en las zonas cercanas a la granja durante los últimos tres años, y la temporada de riesgo de incendios forestales empieza ahora unos cuantos meses antes de lo que lo solía hacer antiguamente. Solo en el último mes hemos tenido tres incendios dentro de un rango de 16 kilómetros de la granja. Lo único que no hemos sufrido son rachas de viento a 116 kilómetros por hora, pero los tendremos, ya que vuelven cada octubre. Lo único que se necesita para un incendio peligroso

es la combinación de ambos fenómenos, que es lo que ocurrió en el incendio de Thomas o el de Carr, en el sur de California, y estaremos perdidos, da igual lo mucho que lo intentemos o lo honrados que seamos con la naturaleza y la dedicación que pongamos en la administración de la granja. No somos inmunes a los tiempos que corren ni a estos incendios tan masivos.

**¿Qué esperas de MI GRAN PEQUEÑA GRANJA una vez que se haya lanzado?**

Espero que se haga camino hasta audiencias más jóvenes. Aunque la película contiene algunas imágenes un poco duras, la historia que se cuenta es también para ellos. Y después espero que todos los espectadores vean que la colaboración con la naturaleza ofrece una infinidad de posibilidades. Todas esas posibilidades que han ido progresando hasta alcanzar la perfección durante miles de millones de años de evolución. No han parado de trabajar para nosotros, pero quizá no hemos estado lo suficientemente pendientes. No quiero que nadie piense que este documental promueve un estilo de agricultura por encima de otro. Pero sí que espero que inspire al espectador a ver que la naturaleza tiene todas las respuestas que buscamos. Pero esas respuestas no van a venir de golpe.